



Pressemitteilung

PAPIER IM RAMPENLICHT: BALANCED – Neue Ausstellung im „Haus des Papiers“

Berlin, 25.6.2024 – Die Ausstellungseröffnung **BALANCED** im Haus des Papiers startete mit überraschenden Gegenüberstellungen: Von Joseph Beuys' Erdtelefon zu neuen zeitgenössischen Arbeiten der Preisträgerinnen des Paper Art Awards by Haus des Papiers.

Das Privatmuseum Haus des Papiers zeigt im Rahmen seiner bereits 7ten-Ausstellung, die sich unter dem Titel **BALANCED** der Bildenden Kunst aus Papier widmet, wieder außergewöhnliche Arbeiten. Kuratiert wurde sie von der Museumsdirektorin Annette Berr, die bemerkt: „Bei jeder Ausstellung denke ich „Wahnsinn!“ Was da draußen in der Welt der Papierkunst passiert ist so fantastisch! Und dann kriege ich Angst und denke: Das ist nicht mehr zu toppen! Aber dann ... kommen die neuen Arbeiten für die neue Ausstellung. Und wieder bin ich begeistert: Die neuen Werke sind so modern, zukunftsweisend und frisch, dass ich mich schon jetzt auf die Führungen der nächsten Monate freue, und auf die Reaktionen und Gespräche.“

Erstmals im Museum gezeigt werden die herausragenden Arbeiten zeitgenössischer Papierkunst der diesjährigen Gewinner:innen des Paper Art Award by Haus des Papiers: **ASAREH AKASHEH** (Gold), **LEONIE MERTES** (Silber), **RIKUO UEDA** (Silber), **HIROYUKI ABE** (Bronze) und **NORIKO AMBE** (Bronze). Die Verleihung fand im Rahmen der paper positions 2024 statt. Der Paper Art Award by Haus des Papiers gehört international zu den höchsten Auszeichnungen für zeitgenössische Papierkunst. Die in Teheran lebende Künstlerin **ASAREH AKASHEH** betrachtet Papier nicht nur als Träger ihrer Arbeiten, sondern als essentiellen Bestandteil der Werke selbst, mit dem sie sich in eine körperliche Auseinandersetzung begibt. **LEONIE MERTES**, ansässig in der Eifel, befasst sich mit der Technik des Zeichnens. Minimiert auf wenige Mittel setzt sie den händischen Graphitstrich als Werkzeug ein. Sie bearbeitet das Papier „subkutan“ - erforscht, zerstört und hebt hervor. **RIKUO UEDA**, in Japan geboren, gibt in seiner Arbeit der Natur eine Stimme. Hierfür baut er komplexe Vorrichtungen aus natürlichen Materialien, die es ihm ermöglichen die Kraft des Elementes Wind einzufangen. Der in München ansässige **HIROYUKI ABE** schuf in einem Kollaborationsprojekt mit dem Komponisten Mathias Lystbeak ein Objekt, bei dem gesetzte Kompositionsregeln des Gehörten auf das visuell Erfassbare übertragen werden. **NORIKO AMBE**, ursprünglich aus der Malerei kommend, arbeitet bereits seit 1999 intensiv mit Papier. Sie schichtet tausende Papierbögen zu einzigartigen Objekten deren Konkretisierung der Leere verblüfft.

In den Themenkreis Natur als Sprachrohr der Kunst reihen sich Arbeiten des diesjährigen Sommerprojektes Paper Future Lab by Haus des Papiers ein. Für **JOSEPH BEUYS** war die Bewahrung der Natur zeitlebens ein besonderes Anliegen. Das Stadtlabor zeigt Plakate die die gestörte Kommunikation zwischen Mensch und Natur thematisieren. So sind von dem gebürtigen Berliner **BJÖRN BRAUN** die Zebrafinkennester im Original zu sehen. Von **JORINDE VOIGT** werden Arbeiten aus der Werkgruppe Betrachtung gezeigt. Ausbalancierte Mobile in zarten vergoldeten Messingbändern wurden nach der Fibonacci-Folge entwickelt.

Die diesjährigen drei Wildcards gingen an Anna Handick, Renaud Regnery und Andreas Theurer.

Artists der Ausstellung **BALANCED** (alphab.):

Hiroyuki Abe	Goekhan Erdogan	Tanja Major	Lisa Tiemann
Noriko Ambe	Christiane Feser	Leonie Mertes	Jessica Maria Toliver
Asareh Akasheh	Anna Handick	Renaud Regnery	Rosemarie Trockel
Joseph Beuys	Leiko Ikemura	Ursula Sax	Rikuo Ueda
Cem Bora	Renata Kaminska	Ines Schaikowski	Jorinde Voigt
Björn Braun	Fee Kleiß	Fiene Scharp	
Astrid Busch	Alex Lebus	Andreas Theurer	

Die Ausstellung **BALANCED** ist bis 8. Dezember 2024 immer freitags bis sonntags von 10 bis 17 Uhr geöffnet.

Pressekontakt | Anfragen zu Bild- und Textmaterial: Annika Lorenz | lorenz@hausdespapiers.com | +49 (0)30 509 476 48.

Wir danken unseren Förderern und Partnern!



Hahnemühle

